

# Oeuvres au programme en terminale spécialité théâtre

## Année 2022-2023

Vous trouverez ci-dessous la liste des oeuvres qui seront au programme **pour les élèves continuant la spécialité théâtre en terminale. Nous vous demandons au minimum de les acheter avant la rentrée de septembre**, et de préférence de les avoir lues, car le programme en terminale est chargé et les oeuvres sont denses.

- ***LA TRAGÉDIE DE RICHARD III***, de William Shakespeare, traduction de Jean-Michel Déprats,

Folio Théâtre: 9,40 euros

<https://www.gallimard.fr/Catalogue/GALLIMARD/Folio/Folio-theatre/La-Tragedie-de-Richard-III>

- ***LE SOULIER DE SATIN ou Le pire n'est pas toujours sûr***, de Paul Claudel (les 2 premières journées), édition

Gallimard, Folio, 1997, 9 euros 40 :

<https://www.gallimard.fr/Catalogue/GALLIMARD/Folio/Folio/Le-Soulier-de-satin-ou-Le-pire-n-est-pas-toujours-sur>

### Pour préparer "RICHARD III"

► Extraits des deux mises en scène au programme :

*Mise en scène de Thomas Ostermeier :*

<https://www.theatre-contemporain.net/video/Richard-III-extraits-69e-Festival-d-Avignon>

<https://www.youtube.com/watch?v=MazQUDITEFA>

*Mise en scène de Thomas Jolly :*

<https://www.youtube.com/watch?v=mobAiktGA1M>

<https://www.youtube.com/watch?v=W2vIFMGRVDE>

Le metteur en scène et sa compagnie ont même créé **un jeu vidéo inspiré de Richard III, "Richard III attacks"**, qui peut être une manière amusante de découvrir son univers et ses personnages :

<http://www.lapiccolafamilia.fr/richard-iii-attacks/> (le jeu)

<https://www.dailymotion.com/video/x3r65az> (interview du metteur en scène sur la création de ce jeu)

### Pour préparer "LE SOULIER DE SATIN" :

En ce qui concerne l'oeuvre de Claudel, ne vous inquiétez pas si vous ne comprenez pas tout (ou pas grand-chose !), laissez-vous simplement porter par la lecture et imprégner par les personnages et la langue, l'auteur lui-même donne ce conseil :

*"Essayez de comprendre un peu. C'est ce que vous ne comprendrez pas qui sera le plus beau, c'est ce qui est le plus long qui est le plus intéressant et c'est ce que vous ne trouvez pas amusant qui est le plus drôle".*

Vous pouvez aussi **simplement voir et écouter les deux premières journées lues par des comédiens, en une ou plusieurs fois**, ce qui vous permettra de prendre connaissance du texte et d'entendre sa langue (les liens figurent ci-dessous en fin de message). Je vous ai mis également des extraits de mises en scène et un lien vers une émission qui vous permettront de voir les textes joués et incarnés par des comédiens :

\* **pour découvrir des extraits de la mise en scène d'Antoine Vitez au programme :**

<https://fresques.ina.fr/en-scenes/fiche-media/Scenes00463/le-soulier-de-satin-de-paul-claudel-mise-en-scene-d-antoine-vitez.html>

[https://www.youtube.com/watch?v=6UV37\\_yMw78](https://www.youtube.com/watch?v=6UV37_yMw78) (émission sur la mise en scène du "Soulier de Satin" par Antoine Vitez, avec des interviews et extraits)

\* **Pour écouter une lecture des deux premières journées au programme par des acteurs de la Comédie-Française:**

[https://www.youtube.com/watch?v=RzhMYEHp\\_Hk](https://www.youtube.com/watch?v=RzhMYEHp_Hk) (1e journée)

<https://www.youtube.com/watch?v=pZMYPEptcvw> (2e journée)